

Historia Teatru Tańca Współczesnego VOGUE

Dzisiejszy Teatr Tańca VOGUE powstał w 1991 roku z inicjatywy **Jakuba Kasprzyka**, przez wiele lat działając jako Studio Tańca Współczesnego. Od momentu powstania zespół pracował nad własnym językiem scenicznym odróżniającym go od innych tego typu grup, niemniej bazując i wykorzystując najważniejsze współczesne techniki taneczne. Od pierwszych lat działalności zespół prezentował się z dużym powodzeniem podczas imprez lokalnych, szybko zdobywając sobie przychylną publiczność, która przybywała na coroczne koncerty premier.

Szerszej publiczności po raz pierwszy VOGUE zaprezentował się w 1995 roku podczas 8. Szczecińskich Spotkań Tanecznych. Impreza ta przed laty gromadziła najlepsze grupy taneczne z całego kraju. Umiejętności zespołu doceniło wtedy kiluosobowe jury przyznając VOGUE jedną z dwóch nagród głównych. Tego roku szczególnie doceniono choreografię Jakuba Kasprzyka zatytułowaną „Repetition miks /na chór, balet i solistów/” oraz taneczną indywidualność Aleksandry Przedmojskiej. Rok później w tym samym miejscu doceniono debiut artystyczny nowego szefa zespołu – **Elizy Hołubowskiej** „Rozdroże” /późniejsza „Kropla nadziei/”. Szczecin raz jeszcze docenił VOGUE – w 2000 roku wyróżniając kolejnego szefa zespołu, **Annę Gaćciarz** za twórcze poszukiwania w spektaklu „Było sobie życie”.

Ważnym miejscem na artystycznej mapie Polski dla VOGUE jest Kalisz. Tu po raz pierwszy usłyszano o VOGUE w roku 1996, kiedy na zaproszenie tamtejszego Centrum Kultury i Sztuki – zespół zaprezentował się podczas 4. Międzynarodowych Prezentacji Współczesnych Form Tanecznych ze spektaklem Jakuba - „Baby – repetition miks”. Rok później grupa pod kierunkiem Elizy pokazała tutaj spektakl „Kropla nadziei”, a w 1998 - „Inny”. W roku 2006 podczas 15. już edycji Prezentacji VOGUE pokazał spektakl w reżyserii związanej ze szczecińskim Teatrem Kana - Weroniki Fibich zatytułowany „Szwaczki”, a będący częścią projektu „Łasztownia – Lasadi. W poszukiwaniu tożsamości miejsca”. W 2009 roku /17. edycja imprezy/ kaliska publiczność zobaczyła spektakl Elizy Hołubowskiej „Na szali”, w którym autorka zaprezentowała się z niezwykle utalentowaną, 13-letnią tancerką VOGUE - Nicol Wesołowską. Spektakl został świetnie przyjęty przez publiczność, otrzymał także dobre recenzje fachowców, w których twórcy teatru tańca docenili dojrzałość artystyczną Elizy oraz umiejętności taneczne Nicol.

Także w Kaliszu, podczas innej ważnej cyklicznej imprezy – Prezentacji Choreografii Solowych SOLO DANCE swoje spektakle pokazywały Aleksandra Przedmojska /”Flyik”, 2004/ oraz Edyta Waszak /„Homo Sapiens”, 2006/.

Nie sposób nie wspomnieć, że z Kaliszem przez kilka lat artystycznie związane były Aleksandra Przedmojska i Eliza Hołubowska – obie zasilając szeregi Teatru Tańca Współczesnego ALTER kierowanego przez Witolda Jurewicza. Tutaj Eliza stworzyła niezwykle ważny na swojej twórczej drodze spektakl - „Śladem Morfeusza poza czasoprzestrzeń” prezentowany i nagradzany na wielu scenach Polski i Europy. W Kaliszu także powołała do życia zespół W GORĄCEJ WODZIE COMPANY, z którym odniosła wiele sukcesów. Za spektakl „Wyspo Ho”, którego premiera odbyła się w Herhugowarth w Holandii zespół zdobył wyróżnienie na Konińskich Konfrontacjach Tanecznych /2002/ oraz Grand Prix Festiwalu Taneczne Miraże w Bydgoszczy /2002/. Ten i kolejny spektakl - „Kurnik” zespół zaprezentował także w Gryfinie.

Teatr Tańca VOGUE prezentował swoje spektakle także na konkursowych scenach Lublina, Gdańska, Konina, Warszawy, a także Świdwina, gdzie w 1998 roku na Ogólnopolskim Festiwalu Etiud Tanecznych choreografia tancerki – Joanny Obuchowicz „Nikogo” zdobyła Grand Prix.

Przez kilka lat zespół zapraszany był do udziału w Ogólnopolskim Festiwalu Tańca Współczesnego POLEMIQI odbywającego się w Warszawie oraz gościnnej prezentacji podczas Festiwalu KALEJDOSKOP w Białymstoku.

Pomimo, jak to zwykle bywa w tego typu zespołach, dużej rotacji tancerzy oraz zmiany szefów – przez lata udało się VOGUE wypracować artystyczną markę rozpoznawalną i wyróżniającą go w morzu aktualnie działających tego typu grup w Polsce. Miała na to wpływ ciągłość pracy i konsekwencja kolejnych instruktorów grupy, którzy mimo zmiany miejsca zamieszkania i pracy dalej z zespołem współpracują. Owoce tej działalności było szczególnie widać podczas zorganizowanego w 2006 roku koncertu 15-lecia zespołu. Swoje spektakle pokazali wtedy oraz wspólnie na scenie wystąpili wszyscy dotychczasowi szefowie grupy: Eliza Hołubowska, Aleksandra Carvalheiro /Przedmojska/, Anna Gąciarz i Kuba Kasprzyk oraz związana z zespołem od początku jego istnienia – Edyta Waszak /Małolepsza/. Mimo, że każdy z nich tworzy obecnie odmienną jakość sceniczną – wszystkie spektakle sygnowane były marką gryfińskiego VOGUE.

Obecnie większość tancerzy zespołu stanowią uczniowie gryfińskich szkół. Ale nie tylko oni. Coraz częściej bowiem zdarza się, że do grupy dołączają studenci lub osoby związane zawodowo i artystycznie ze Szczecinem.

Od początku działalności zespołu jego szefowie i inni instruktorzy prowadzili dodatkowo zajęcia z najmłodszymi adeptami sztuki tanecznej. Wśród prowadzących takie zajęcia byli m.in. tancerze VOGUE: Agnieszka Zarębska i Izabela Brodowińska. Iza stworzyła także kilka choreografii solowych i duetów, m.in. „Dla go” /2001/, „Roz”/2002/, „Po drugiej stronie” /2003/ czy „Tango Milonga” /2004/.

W tym momencie nie sposób nie wspomnieć o **Aleksandrze Przedmojskiej**, która zanim przejęła kierownictwo VOGUE od Ani Gąciarz, przez kilka lat pracowała z zespołem tanecznym KOLIBER, który działał przy ówczesnym Młodzieżowym Domu Kultury /obecnie Gryfiński Dom Kultury/. To właśnie z nim zdobyła w 2004 roku wyróżnienie za spektakl „Kawa czy herbata” na Ogólnopolskich Konfrontacjach Tańca Współczesnego w Koninie, a rok wcześniej nagrodę za najlepszą dramaturgię spektaklu „Doskonałe” w 2003 roku podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Tańca Współczesnego POLEMIQI w Warszawie. Ola również jest twórcą kilku spektakli solowych m.in. „Wyżej” /2004/, „Kiecka” /2006/, Toffi /2009/.

Aktualnie prowadzoną przez Elizę młodszą grupę VOGUE doceniło jury Ogólnopolskich Konfrontacji Tańca Współczesnego w Bydgoszczy, przyznając w 2007 roku wyróżnienie za spektakl „Nie takie złe”.

Tancerze VOGUE zaczynają współpracować z teatrami z zagranicy. W 2007 roku Eliza Hołubowska wzięła udział w międzynarodowym projekcie tanecznym URBAN DELIGHTS /chor. Be van Vark, Berlin, Brollin/, a Krzysztof Gmiter zaangażowany był w projekt teatralno-taneczny z Teatrem NOVOGO FRONTA /Czechy, Rosja/.

Sezon 2007/2008 to wiele prezentacji VOGUE podczas festiwali w Polsce - także tych, podczas których doceniono zespół //IX Ogólnopolskie Konfrontacje Tańca Współczesnego, Konin; Ogólnopolski Festiwal Tańca Współczesnego POLEMIQI, Warszawa/. Podczas tego ostatniego zespół uzyskał także nagrodę publiczności, a Eliza otrzymała od Śląskiego Teatru Tańca stypendium taneczne.

W 2008 roku pracę Elizy nagrodziło także środowisko lokalne wręczając Jej statuetki BOCIANA /nagroda Starosty Powiatu Gryfińskiego za promocję powiatu/ w kategoriach: twórca roku i animator kultury roku.

W kwietniu 2009 roku tradycyjnym koncertem premier - Teatr Tańca VOGUE podsumował 18. sezon działalności. Podczas tego koncertu po kilku latach nieobecności z projektem solowym "Zum Beispiel... bzdury na konfitury czyli stukot słoików" powróciła na scenę wieloletnia tancerka i choreografka - Edyta Waszak /Małolepsza/. Kilka lat wcześniej Edyta prezentowała już spektakle solowe oraz na zespół: „Między kobietą a snem” /2000/, „Panta rei czyli wszystko płynie” /2001/, „Oglądając się” /2002/, „Po drugiej stronie” /2003/, „Schizoobieg” /2004/, "Homo sapiens" /2005/. Swój solowy spektakl w tym roku pokazały także dwie tancerki zespołu: Agnieszka Buda i Katarzyna Dąbek /"Al-e-one"/. Rok wcześniej miała miejsce premiera spektaklu innej dwójki utalentowanych tancerzy zespołu: Anny Kamińskiej i Krzysztofa Gmitera. Spektakl ich autorstwa /"?"/ został wyróżniony podczas X Ogólnopolskich

Konfrontacji Tańca Współczesnego w Koninie /2009/. Tego samego roku spektakl był prezentowany także podczas IV Ogólnopolskiej Biesiady Teatralnej - Grotowskaz w Maszewie.

Sezon 2008/2009 zespół zakończył pokazem spektaklu Elizy Hołubowskiej "Mijanie" podczas największego festiwalu tańca w Polsce - Międzynarodowej Konferencji i Festiwalu Sztuki Tanecznej w Bytomiu, który odbył się w dniach 29.06-11.07.2009. Wcześniej VOGUE pokazał się podczas Dni Morza w Szczecinie ze specjalną prezentacją, która miała miejsce w schronie pod dworcem kolejowym.

Kolejny, 19. sezon działalności VOGUE rozpoczął 27. września 2009 pokazem spektaklu "Al-e-one" w choreografii wieloletnich tancerek zespołu - Agnieszki Budy i Katarzyny Dąbek podczas Festiwalu artAKCJA w Działdowie. W tym samym czasie dwójka tancerzy - Eliza Hołubowska i Krzysztof Gmiter wzięła udział w projekcie Teatru KANA ze Szczecina zatytułowanym "Recykling", a wyreżyserowanym przez Weronikę Fibich.

20 i 21. listopada 2009 odbyła się pierwsza edycja festiwalu organizowanego przez Teatr Tańca VOGUE i Gryfiński Dom Kultury pod nazwą Jesienna Scena Tańca. W zamierzeniu organizatorów będzie to cykliczna impreza prezentująca małe formy taneczne, kino tańca, a towarzyszyć jej będą warsztaty taneczne. Podczas tegorocznej edycji festiwalu zespół zaprezentował trzy swoje spektakle: "Al-e-one", "?" oraz "Mijanie". Ten ostatni spektakl zespół prezentował jeszcze wielokrotnie, m.in. podczas Krakowskich Spotkań BaletOFFowych w Nowohuckim Centrum Kultury w Krakowie /listopad 2009/ czy XI Ogólnopolskich Konfrontacji Tańca Współczesnego w Koninie /marzec 2010/, gdzie został wyróżniony.